

FONDS DES TALENTS

TELEFILM PARTENAIRE
CANADA DE  CHOIX

RAPPORT ANNUEL 2021-2022

SOUTENIR
LA PROCHAINE
GÉNÉRATION
DE CINÉASTES CANADIEN.NES

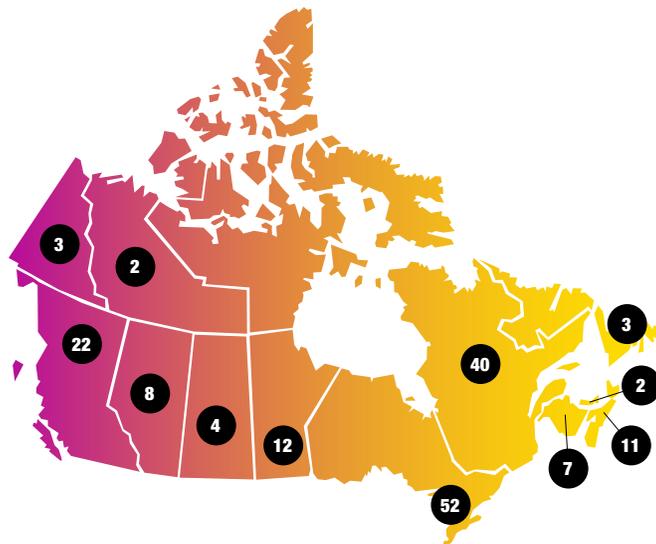
FONDS DES TALENTS

LE FONDS DES TALENTS EST UN FONDS DE DONS PRIVÉS DÉDIÉ À LA DÉCOUVERTE, À L'ÉPANOUISSMENT ET À LA PROMOTION DE CINÉASTES ET DE CRÉATEURS ET CRÉATRICES DE CONTENU VENANT DE DIFFÉRENTS HORIZONS. ADMINISTRÉ PAR TÉLÉFILM CANADA ET GUIDÉ PAR UN COMITÉ CONSULTATIF NATIONAL, LE FONDS ET SES DONATEURS, QUI PROVIENNENT DE L'ENSEMBLE DU PAYS, ONT INVESTI PLUS DE 17 M\$ DANS DES PROJETS CINÉMATOGRAPHIQUES DEPUIS 2012. LE FONDS DES TALENTS A CONTRIBUÉ À LANCER LA CARRIÈRE DE PLUS DE **360 CINÉASTES**, SOUTENANT LA CRÉATION DE **165 PREMIERS LONGS MÉTRAGES** QUI ONT REMPORTÉ PLUS DE **180 PRIX** AU CANADA ET À L'ÉTRANGER.

Les objectifs du programme Talents en vue, soutenu par le Fonds des talents, sont les suivants :

- **FINANCER** les premiers longs métrages de cinéastes de l'ensemble du pays;
- **AIDER** les talents émergents à développer leur portfolio professionnel;
- **ACCORDER** la priorité aux créatrices et créateurs émergents provenant de Groupes sous-représentés;
- **FAVORISER** une culture de mentorat.

Nombre de films soutenus par le Fonds des talents depuis 2012 par province et territoire.



SURVOL DE L'ANNÉE

- En raison des effets de la COVID-19, Téléfilm Canada et le Fonds des talents ont alloué une aide financière de **2,3 M\$** afin de soutenir un total de **58 PROJETS**²² déjà existants de Talents en vue. Ce financement complémentaire a permis aux équipes de films de finaliser le tournage et la production de leurs projets durant la pandémie.
- Au total, le Fonds des talents a recueilli plus de **812 000 \$**, incluant une contribution de 600 000 \$ de la part du programme de langue française du Fonds Harold Greenberg.

Cette année, le Fonds des talents a accordé une aide financière supplémentaire aux bénéficiaires de Talents en vue ayant des projets en développement, principalement dans le but de couvrir des dépenses imprévues attribuables à la pandémie de la COVID-19. Cela leur a permis de poursuivre leurs projets malgré les perturbations qui ont secoué l'industrie.

À la suite d'importantes consultations pancanadiennes, le programme Talents en vue a été relancé pour l'année 2022-2023. Des changements importants et prometteurs y ont été apportés dans le but d'optimiser son efficacité comme : une aide financière accrue de 250 000 \$ (longs métrages de fiction) et de 150 000 \$ (documentaires); des critères d'admissibilité assouplis afin d'inclure d'autres expériences en lien avec l'industrie; un nouveau volet d'accès direct pour les cinéastes sous-représentés; et un programme de mentorat pour tous les participant.es, administré par le National Screen Institute et l'INIS (Institut national de l'image et du son).

Le Fonds des talents se réjouit de soutenir une nouvelle cohorte en vertu du programme relancé en 2022-2023, qui encouragera de façon plus équitable et efficace la prochaine génération de cinéastes, **PORTANT AINSI LES HISTOIRES ET LA CRÉATIVITÉ CANADIENNES — DANS TOUTE LEUR DIVERSITÉ — SUR DES ÉCRANS DE PARTOUT.**

22. Programme Talents en vue : Sur les 58 projets existants Talents en vue ayant bénéficié d'une aide financière additionnelle, 43 projets ont reçu du financement du Fonds pour des talents.

FAITS SAILLANTS 2021-2022



SCARBOROUGH

Inspiré du roman à succès de **CATHERINE HERNANDEZ, *Scarborough***, de **SHASHA NAKHAI** et **RICH WILLIAMSON**, a fait grande impression au Festival international du film de Toronto (TIFF). Le film a remporté le Shawn Mendes Foundation Changemaker Award, a obtenu une mention spéciale pour l'Amplify Voices Award, et il s'est classé second pour le Prix du public. *Scarborough* a aussi été inscrit sur la liste des dix meilleurs films canadiens de 2021 du TIFF et a récolté huit nominations aux prix Écrans canadiens 2022, notamment pour le Prix du meilleur film, la meilleure direction et le Prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage.



ISLANDS

Le film acclamé par la critique *Islands* de **MARTIN EDRALIN** a récolté d'autres récompenses cette année, dont le prix RBC de l'artiste canadien émergent : Grand Prix du jury au Festival international du film de Calgary (Cliff) et le prix du public pour un long métrage au Reel Asian Film Festival de Toronto. *Islands* a décroché trois nominations aux prix Écrans canadiens, notamment pour le prix John-Dunning du meilleur premier long métrage, et le film a été désigné l'un des meilleurs films canadiens de 2021 par *The Globe & Mail*.



LE BRUIT DES MOTEURS

Le bruit des moteurs (*The Noise of Engines*) de **PHILIPPE GRÉGOIRE** a été présenté en première mondiale au Festival du film de San Sebastián et il a remporté le prix Québecor du long métrage le plus prometteur dans le cadre de la compétition nationale du Festival du nouveau cinéma. Il a également obtenu le prix spécial du jury international au Festival international du film de La Roche-sur-Yon et le prix Premio Competencia au Festival international du film de Los Cabos. *Le bruit des moteurs* a obtenu trois nominations aux prix Écrans canadiens, notamment pour le prix John-Dunning du meilleur premier long métrage et celui de la meilleure réalisation.



WILDHOOD

Après avoir développé son premier long métrage avec le soutien du Fonds des talents (*North Mountain*), **BRETEN HANNAM** était de retour en 2021 avec **Wildhood**, l'histoire de Link, un adolescent bispirituel qui découvre sa sexualité et qui redécouvre son héritage mi'kmaw. *Wildhood* a été lancé au TIFF et a été récompensé au FIN pour le scénario, l'interprétation et la réalisation, en plus d'être couronné meilleur long métrage. Le film a également décroché six nominations aux prix Écrans canadiens, notamment pour le meilleur long métrage, la meilleure réalisation et le meilleur scénario original.



JUMP, DARLING

Le premier long métrage de **PHIL CONNELL**, *Jump, Darling*, a été présenté en première à l'Inside Out LGBT Film Festival et a été sélectionné par le BFI Flare London LGBTQ Film Festival pour être présenté en première internationale. Ce drame familial 2LGBTQIA+ met en vedette l'icône oscarisée Cloris Leachman dans sa dernière performance à l'écran.



WOCHIIGII IO: END OF PEACE

Wochiigii Io: End of Peace de **HEATHER HATCH** a inauguré le Planet in Focus International Environmental Film Festival et a été présenté au St. John's International Women's Film Festival.



GABOR

Le long métrage documentaire **Gabor** de **JOANNIE LAFRENIÈRE** a été présenté en première mondiale lors de la soirée de clôture des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), à laquelle a assisté le talentueux photographe et principal protagoniste, **GABOR SZILASI**.



FRAMING AGNES

Framing Agnes de **CHASE JOYNT** a été lancé au Festival du film de Sundance où il a connu un franc succès, remportant à la fois le prix NEXT Innovator et le prix du public (dans la catégorie NEXT). C'était la première fois qu'un film issu du programme Talents en vue était récompensé à Sundance.



CETTE MAISON

Cette maison (*This House*) de **MIRYAM CHARLES** a été présenté en première mondiale au Festival international du film de Berlin, où il était en nomination pour le Prix GWFF du meilleur premier long métrage.

CINQ FINALISTES POUR LE PRIX KEVIN TIERNEY DU PRODUCTEUR ÉMERGENT

Les producteurs **MARTIN EDRALIN** et **PRISCILLA GALVEZ** (*Islands*), **ALONA METZER** (*Learn to Swim*) et **SHASHA NAKHAI** (*Scarborough*) faisaient partie des cinq finalistes pour le prix Kevin Tierney du producteur émergent aux Indiescreen Awards de l'Association canadienne des producteurs médiatiques (CMPA). Ce prix souligne le talent exceptionnel et le potentiel d'un producteur en début de carrière.



MARTIN EDRALIN

Réalisateur/Scénariste

Islands

Produit par Martin Edralin,
Priscilla Galvez (Silent Tower)

« Le Fonds des talents m'a donné la possibilité de faire un premier long métrage dans lequel j'ai pu explorer ma voix artistique et mon identité en tant que Canadien ethnicisé. Il définit ce que les fonds publics pour les arts devraient être : accessibles, approuvés par des pairs et sans contraintes sur le plan créatif. »



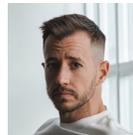
PHILIPPE GRÉGOIRE

Réalisateur/scénariste

Le bruit des moteurs

(*The Noise of Engines*)
Produit par Andrew Przybytkowski,
Philippe Grégoire (production g11c)

« Sans l'aide du Fonds des talents, il est permis de croire que jamais ce film n'aurait existé. C'est le début de l'aventure cinématographique pour moi, et le Fonds des talents m'aura permis de mettre en place des fondations solides sur lesquelles je compte bâtir la suite de l'histoire. »



CHASE JOYNT

Réalisateur

Framing Agnes

Produit par Shant Joshi,
Chase Joynt (Fae Pictures)

« Le Fonds des talents a permis à notre équipe de prendre des risques et de raconter des histoires au sujet de personnes et de sujets dont on ne parle pas dans les documentaires grand public. Ce premier coup de pouce et cette confiance nous ont aidés à mobiliser nos compétences collectives et à mettre tout ce que nous avons – émotionnellement, politiquement et esthétiquement – à l'écran. Le résultat a changé nos carrières. »



JOANNIE LAFRENIÈRE

Réalisatrice/scénariste

Gabor

Produit par Line Egede
(Tak Films)

« Je me considère extrêmement privilégiée d'avoir bénéficié de l'aide financière du Fonds des talents de Téléfilm Canada par l'entremise du programme Talents en vue. C'est ce qui m'a permis de réaliser mon premier long métrage documentaire dans des conditions optimales, avec des artisans incroyablement talentueux. Je ne pourrais être plus heureuse. »

COMITÉ CONSULTATIF

LE FONDS DES TALENTS EST DOTÉ D'UN COMITÉ CONSULTATIF COMPOSÉ DE CHEFS ET CHEFFES D'ENTREPRISE, DE BÂTISSEURS ET DE PHILANTHROPES PROVENANT D'UN BOUT À L'AUTRE DU PAYS. TÉLÉFILM EST RECONNAISSANTE ENVERS CES PERSONNES EXTRAORDINAIRES QUI METTENT LEUR TEMPS, LEURS DONS ET LEUR LEADERSHIP AU SERVICE DES TALENTS DE LA RELÈVE.

NOUS AIMERIONS EXPRIMER TOUTE NOTRE GRATITUDE À

CHRISTINE MAGEE qui a occupé le poste de présidente du comité consultatif du Fonds des talents de 2018 à 2021. Nous lui sommes très reconnaissants de son leadership, de son apport exceptionnel et du soutien indéfectible qu'elle a accordé à nos initiatives en tant que membre du comité. Elle a maintenant passé le flambeau à Sandi Treliving qui a été nommée officiellement présidente du comité consultatif en septembre 2021.



Sandi Treliving

Présidente,
comité consultatif
Philanthrope
(Colombie-Britannique)



David Aisenstat

Président et
chef de la direction
Keg Restaurants Ltd.
(Colombie-Britannique)



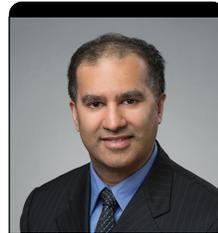
John Bitove

Président-
directeur general
Obelysk Inc.
(Ontario)



Mark Dobbin

Fondateur et président
Killick Capital Inc.
(Terre-Neuve-et-
Labrador)



Dr. Anil Gupta

Directeur médical
Clinique de cardiologie
Trillium Health Centre
(Ontario)



Vincenzo Guzzo

Président et
chef de la direction
Cinéma Guzzo
(Québec)



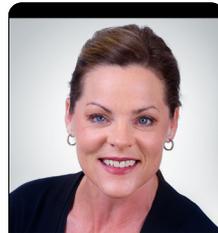
Carol R. Hill

Directrice des
communications
Harvard
Developments Inc.
(Saskatchewan)



Christine Magee

Cofondatrice et
coprésidente
Sleep Country
(Ontario)



Kimberley Walker

Philanthrope
(Ontario)



Nathan Yeung

Directeur marketing
côté client et stratège,
Find Your Audience
(Colombie-Britannique)

NOS DONATEURS

GRANDS MÉCÈNES

Peter and Joanne Brown Foundation

Donald K. Johnson

CIBC

Le Fonds Harold Greenberg

Directors Guild of Canada – Ontario

Fondation RBC

Jack Gallagher Education Fund

Sanford et Deborah Riley

The Paul & Carol Hill Family Foundation

Senft Family Foundation

K.M Hunter Charitable Foundation

Sandi et Jim Treliving

MERCI AU FONDS HAROLD GREENBERG

Un grand merci au Fonds Harold Greenberg qui a fait don des sommes résiduelles provenant de son Programme de langue française (dont les activités ont cessé en décembre 2021) au Fonds des talents. Grâce à cette contribution, le Fonds des talents pourra investir davantage dans les cinéastes francophones de la relève, leur assurant ainsi un brillant avenir.

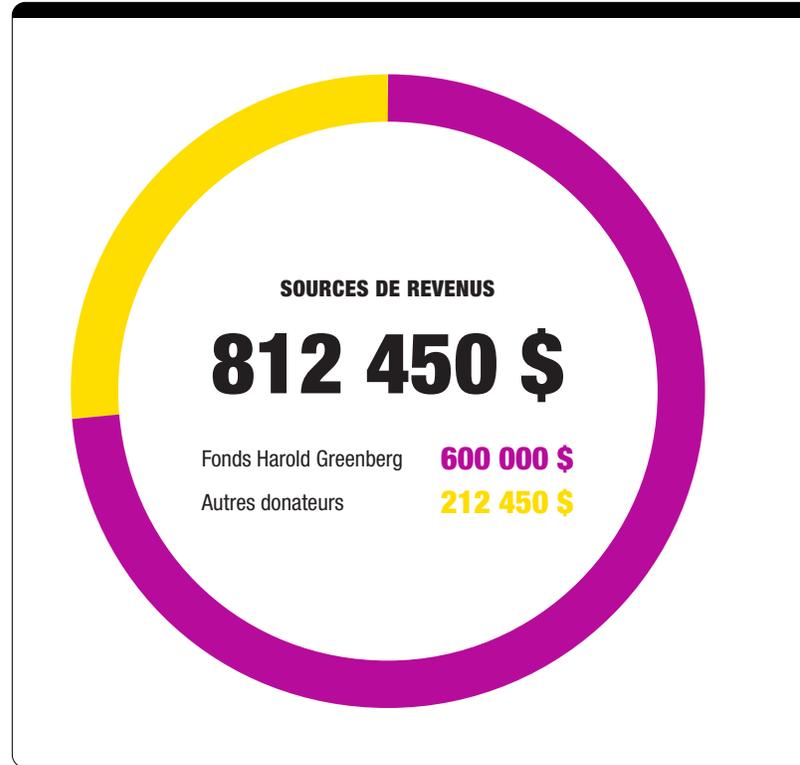
REVUE FINANCIÈRE DU FONDS DES TALENTS

REVENUS

Grâce à la générosité de sa famille grandissante de partenaires et de donateurs, le Fonds des talents a recueilli 812 450 \$:

- 600 000 \$ provenant du Programme de langue française du Fonds Harold Greenberg
- 212 450 \$ provenant de philanthropes et partenaires de partout au Canada

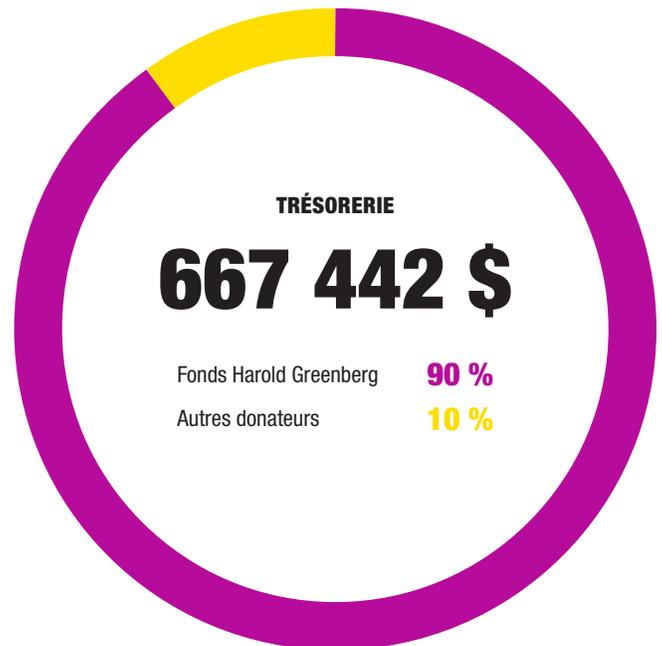
Pour la liste complète des donateurs et des partenaires, visitez lefondsdestalents.ca.



INVESTISSEMENTS

Le Fonds des talents a consacré 456 396 \$ au soutien à la production et à la promotion des projets. Le Fonds a financé 14 % du programme Talents en vue en 2021-2022, tout en continuant à mettre l'accent sur les activités d'exportation et de distribution.

Pour répondre à des obligations financières préalablement contractées, le Fonds des talents dispose d'un solde de près de 667 442 \$, réparti comme suit :



ÉTATS FINANCIERS

EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2022

Exercice clos le 31 mars 2022

Les montants présentés dans les tableaux complémentaires aux états financiers sont exprimés en milliers de dollars canadiens, sauf indication contraire.

FONDS DES TALENTS

Les tableaux suivants présentent les transactions inhérentes au Fonds des talents :

| | Autres donateurs | Bell Média | Corus Entertainment | Fonds Harold Greenberg | Total 2022 | Total 2021 |
|---|------------------|------------|---------------------|------------------------|------------|------------|
| REVENUS | | | | | | |
| Dons | 213 | – | – | – | 213 | 317 |
| Contributions encaissées | – | – | – | 600 | 600 | 1 651 |
| Revenus reportés | – | – | 117 | (600) | (483) | (117) |
| | 213 | – | 117 | – | 330 | 1 851 |
| DÉPENSES DE SOUTIEN | | | | | | |
| Programme Talents en vue | 331 | – | – | – | 331 | 1 574 |
| Programme de promotion et activités promotionnelles nationales et internationales | 9 | – | 117 | – | 126 | 101 |
| | 340 | – | 117 | – | 457 | 1 675 |
| Excédent (déficit) de l'exercice | (127) | – | – | – | (127) | 176 |
| Excédent accumulé au début de l'exercice | 194 | – | – | – | 194 | 18 |
| Excédent accumulé à la fin de l'exercice | 67 | – | – | – | 67 | 194 |

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2022, la Société a assumé pour 453 000 \$ de dépenses inhérentes au démarchage et à la promotion du Fonds (388 000 \$ pour l'exercice précédent). Les contributions du Fonds Harold Greenberg sont grevées d'affectations d'origine externe.

| | Autres donateurs | Bell Média | Corus Entertainment | Fonds Harold Greenberg | Total 2022 | Total 2021 |
|--|------------------|------------|---------------------|------------------------|------------|------------|
| REVENUS REPORTÉS | | | | | | |
| Solde au début de l'exercice | – | – | 117 | – | 117 | – |
| Contributions encaissées | – | – | – | 600 | 600 | 1 651 |
| Engagements contractuels comptabilisés aux revenus | – | – | (117) | – | (117) | (1 534) |
| Solde à la fin de l'exercice | – | – | – | 600 | 600 | 117 |
| TRÉSORERIE – FONDS DES TALENTS | | | | | | |
| Solde au début de l'exercice | 233 | 3 | 129 | – | 365 | 896 |
| Encaissements | 213 | – | – | 600 | 813 | 1 968 |
| Paiements contractuels relatifs aux programmes d'aide financière | (379) | (3) | (129) | – | (511) | (2 499) |
| Solde à la fin de l'exercice | 67 | – | – | 600 | 667 | 365 |

Au 31 mars 2022, le Fonds des talents n'est contractuellement engagé à verser aucune somme (47 325 \$ pour l'exercice précédent) et n'a aucun montant à recevoir du Trésor (6 000 \$ pour l'exercice précédent).

RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

AUCUN NOUVEAU PROJET EN 2021-2022 UN FINANCEMENT ADDITIONNEL POUR **58** FILMS PAR LE PROGRAMME TALENTS EN VUE³⁰

- | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1+1+1 | 16. Erin's Guide to Kissing Girls | 31. Mariam | 46. The Bannocking |
| 2. Ainsi va Manu | 17. ESLUNA: The World Beyond | 32. Moment One | 47. The Certainty of Symmetry |
| 3. Alter Boys | 18. Framing Agnes | 33. Mongrels | 48. The Chinatown Diner |
| 4. Anyox | 19. Fred l'handicapé | 34. Mother's Day | 49. The Good Guise |
| 5. Be Still | 20. Further Than The Eye Can See | 35. Nichole | 50. The Green Waterways |
| 6. Best Friend Me | 21. Gabor | 36. Once Upon a Time in Tehranto | 51. The Maiden |
| 7. Billy | 22. Golden Delicious | 37. Québexit | 52. The Oak Tree |
| 8. Cette maison | 23. Hysteria | 38. Querencia | 53. Très belle journée |
| 9. Cimes | 24. I Like Movies | 39. Quickening | 54. Tribe |
| 10. Coffee Express | 25. iNdiThreads | 40. Reclaim | 55. Verona |
| 11. Compulsus | 26. Jour de merde | 41. Rien de mal | 56. Village Keeper |
| 12. Concrete Valley | 27. Là où tout se rassemble | 42. Scarborough | 57. Whale Sanctuary Project |
| 13. Dilly | 28. Le bruit des moteurs | 43. Seacrets | 58. When Morning Comes |
| 14. Doubles with Slight Pepper | 29. Le Corbeau | 44. Shylo | |
| 15. Doug Find Rose | 30. Les quintessences | 45. Songs She Sings in Shadows | |

30. Les 58 films ont reçu du financement lors d'un examen financier précédent



TELEFILM PARTENAIRE
CANADA DE CHOIX

FONDS DES **TALENTS**

TELEFILM.CA



Canada