

---

Rapport sur le  
Fonds des talents  
2018-2019

---

# Investir dans la prochaine génération de talents canadiens

# FONDS DES TALENTS

TALENT FUND

## FAVORISER L'ÉPANOUISSEMENT DES CINÉASTES CANADIENS

Créé par Téléfilm Canada en 2012, le Fonds des talents a contribué à l'épanouissement des cinéastes et des créateurs de contenu de toutes les régions du Canada, participant au financement de films qui ont charmé les auditoires du monde entier. Grâce à la générosité de nos partenaires et de donateurs, le Fonds des talents a recueilli jusqu'à présent 16 millions de dollars qui ont soutenu la production de 119 projets ayant récolté plus de 120 prix. Les projets financés par le Fonds des talents ont également eu du succès sur le circuit des festivals, accumulant les sélections et les prix dans des événements internationaux aussi prestigieux que le Festival international du film de Berlin et le Festival international du film de Toronto où ils ont été acclamés par la critique, en plus d'être récompensés aux prix Écrans canadiens et d'être distribués en salle.

### VISION

Le Fonds des talents veille à ce que les talents canadiens émergents bénéficient d'une plus grande visibilité aux quatre coins du monde.

### MISSION

Le Fonds des talents favorise avant tout la découverte des talents émergents et l'avancement de leur carrière au sein de l'industrie audiovisuelle.

## INVESTIR DANS LA PROCHAINE GÉNÉRATION DES CRÉATEURS DE CONTENU

Le Fonds des talents soutient la production de premiers longs métrages et webséries narratives par le biais du Programme Talents en vue de Téléfilm Canada, une approche novatrice du financement de notre cinéma national qui ne ressemble à aucun autre programme de développement des talents au monde.

Par l'entremise du programme, le Fonds des talents collabore avec 63 partenaires désignés de l'ensemble du pays, dont le Canadian Film Centre, l'Université Ryerson, le Festival du film LGBT Inside Out, le Festival international du Film Black de Montréal, l'Atlantic Filmmakers Cooperative, la Nunavut Film Development Corporation et l'Université de Regina, entre autres. Grâce à leurs réseaux d'anciens élèves, ces organisations partenaires ont accès à des projets et en recommandent un certain nombre chaque année.

Le programme comprend des volets ciblés pour les communautés autochtones et les communautés de langue officielle en situation minoritaire, et s'est avéré particulièrement efficace dans son soutien aux femmes. Les résultats démontrent que le programme a atteint la parité hommes-femmes pour les trois rôles clés de producteur, réalisateur et scénariste.

Objectifs du Programme Talents en vue :

- financer les premiers longs métrages et projets web de cinéastes émergents;
- encourager l'innovation et l'utilisation de stratégies de mise en marché et de distribution numériques;
- aider les talents émergents à développer leur portfolio professionnel;
- accélérer l'avancement de la carrière de ceux qui ont obtenu du succès;
- favoriser une culture de mentorat.

**FAITS SAILLANTS DE 2018-2019**

L'exercice financier 2018-2019 fut une année importante pour le Fonds des talents. Notamment, Téléfilm a nommé E.J. Alon au poste de directeur du Fonds des talents, avec pour mission de faire croître le Fonds pour lui assurer un avenir florissant. De plus, Christine Magee, cofondatrice et coprésidente de Sleep Country Canada, est la nouvelle présidente du comité consultatif du Fonds des talents, qui a par ailleurs accueilli deux nouveaux membres, Vincenzo Guzzo et Kimberley Walker.

Le Fonds et tous ceux qui le soutiennent ont continué à influencer positivement sur la nouvelle génération de cinéastes et ont contribué à célébrer les talents canadiens dans des événements qui ont eu lieu d'un bout à l'autre du pays et sur la scène internationale. Les projets de Talents en vue n'ont pas cessé de briller, remportant des prix prestigieux. Par exemple, *Firecrackers* de Jasmin Mozaffari a été présenté en première mondiale au TIFF en 2018, pour ensuite être sélectionné pour participer à plus de 23 festivals du monde entier où il a récolté trois prix internationaux. De retour au pays, la cinéaste a été récompensée aux prix Écrans canadiens où son film a reçu deux prix. Au Festival international du film de Berlin 2019, *Une colonie*, réalisé par Geneviève Dulude-De Celles, ancienne récipiendaire du Fonds des talents, a reçu l'Ours de cristal du meilleur long métrage dans la compétition Generation Kplus. Le film a également été mis en nomination sept fois aux prix Écrans canadiens où il a décroché trois prix, soit celui de l'Interprétation féminine dans un premier rôle, le prix Découverte John Dunning (pour le meilleur film à micro-budget), et le prix le plus prestigieux de tous, celui du Meilleur film!

Autres faits saillants du Fonds des talents :

**44 PROJETS**

Total de 44 projets créés par de nouvelles voix diversifiées de tous les coins du pays, financés par le Programme Talents en vue (5,5 millions \$ investis en 2018-2019)

**PLUS DE 40 %**

Croissance de plus de 40 % des dons philanthropiques comparativement à 2017-2018

**2,6 MILLIONS \$**

Somme de 2,6 millions \$ recueillie en appui à Talents en vue, qui comprend le soutien fondamental de nos principaux partenaires, Bell Média et Corus, et la générosité de donateurs de partout au pays

Le Fonds des talents a appuyé des initiatives, au pays et à l'étranger, visant à augmenter la découvrabilité et les occasions d'exportation des talents canadiens, dont :

- Sprint Pré-Gala (avant le Gala Québec Cinéma annuel)
- Boutique Rendez-Vous Canada sur iTunes de Téléfilm



**SP:RI:NT**  
PRÉ-GALA  
— QUEBEC CINEMA.CA —

## LE FONDS DES TALENTS PROPULSE DES CARRIÈRES



**MOLLY MCGLYNN**, dont le premier long métrage **Mary Goes Round** – financé par le Fonds des talents – a remporté le prix Jay Scott pour les cinéastes de la relève de la Toronto Film Critics Association, a récemment été choisie pour réaliser la série numérique *How to Buy a Baby* de la CBC. Elle a aussi réalisé des épisodes de *Workin' Moms* et *Little Dog*.



**ASHLEY MCKENZIE**, qui a déjà bénéficié du financement de Talents en vue, est maintenant admissible au nouveau volet accéléré pour le financement d'un deuxième long métrage. Acclamé par la critique, le premier film de McKenzie, **Werewolf**, a remporté le prix Rogers du meilleur film canadien de la Toronto Film Critics Association.



**PASCAL PLANTE**, ancien récipiendaire de Talents en vue dont le premier long métrage, **Les faux tatouages**, a été présenté à la Berlinale en 2018, est maintenant en préproduction pour son deuxième film, *Nadia, butterfly*, un drame sportif au sujet d'une femme de 20 ans qui représente le Canada en natation aux Jeux olympiques.

44

PROJETS RÉALISÉS D'UN OCÉAN À L'AUTRE  
ONT ÉTÉ FINANCÉS EN 2018

Les titres suivants entrent maintenant dans les phases de préproduction et de production :

- |  |  |
|--|--|
| 1. 40 Acres  | 23. Meilleur avant                             |
| 2. All-In Madonna  | 24. Mercy                                      |
| 3. Be Still  | 25. Moment One                                 |
| 4. Billy   | 26. Murmur                                     |
| 5. Bleed With Me   | 27. Note de passage                            |
| 6. Bone Cage   | 28. Once Upon a Time in Tehranto               |
| 7. Cimes   | 29. Out of Patience                            |
| 8. Damascus Dreams   | 30. Québexit                                   |
| 9. Easyland  | 31. Queen of the Andes                         |
| 10. Esluna: The World Beyond   | 32. Right Between the Eyes                     |
| 11. Events Transpiring Before, During, and After a High School Basketball Game | 33. Ruthless Souls                             |
| 12. Femmes au sommet   | 34. Scarborough                                |
| 13. Gay Mean Girls: The Web series   | 35. Songs She Sings in Shadows                 |
| 14. Hate   | 36. Spawn and Geezer                           |
| 15. Islands  | 37. Stanleyville                               |
| 16. Jump   | 38. The Bannocking                             |
| 17. La Marina  | 39. The End of Wonderland                      |
| 18. Le bruit des moteurs   | 40. There's No Place Like This Place, Anyplace |
| 19. Le Corbeau   | 41. This Place                                 |
| 20. Learn to Swim  | 42. Très belle journée                         |
| 21. Les livres   | 43. Village Keeper                             |
| 22. Little Orphans   | 44. Worms                                      |

## FONDS DES TALENTS

En plus de soutenir la production de premiers longs métrages, le Fonds des talents a contribué à promouvoir les projets et à renforcer la présence des cinéastes et de leurs œuvres sur les plateformes numériques.

## ACTIVITÉS DE PROMOTION ET ÉVÉNEMENTS FINANÇÉS PAR LE FONDS DES TALENTS EN 2018-2019

DÉCOUVRABILITÉ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprint Gala Québec Cinéma</li> <li>• Festival Plein(s) écran(s)</li> <li>• Soirée des finalistes des prix Écrans canadiens 2019</li> <li>• Dévoilement national des récipiendaires 2018 du Programme Talents en vue</li> <li>• Campagne de marketing sur les médias sociaux en appui aux talents francophones à la Berlinale</li> <li>• Campagne de marketing sur les médias sociaux pour promouvoir les films et les talents francophones en nomination aux prix Écrans canadiens 2018</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartoon Connection Canada</li> <li>• Course des régions pancanadienne</li> <li>• Prix collégial du cinéma québécois</li> <li>• Regard sur le court métrage au Saguenay</li> <li>• Le cinéma canadien dans les écoles : projections de films en français dans des écoles secondaires francophones</li> <li>• Campagne de marketing sur les médias sociaux pour promouvoir les talents émergents francophones</li> </ul>
EXPORTATION DES TALENTS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coup de chapeau aux Canadiens en nomination à la 91<sup>e</sup> édition des Oscars</li> <li>• South by South West (SXSW)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• My French Film Festival</li> <li>• Festival international du film d'animation d'Annecy et son marché (MIFA)</li> </ul>
INNOVATION ET DISTRIBUTION NUMÉRIQUE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programme Talents en vue pour les talents émergents : atelier intensif sur le marketing numérique</li> <li>• Encore +</li> <li>• Campagne de marketing sur iTunes France</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CBC Gem</li> <li>• Soutien à la distribution numérique de l'ONF</li> </ul>

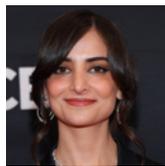
## IMPACT



*Favoriser l'épanouissement des carrières des talents émergents – les réalisateurs, scénaristes et*

*producteurs talentueux qui sont l'avenir de cette industrie – est une noble cause.*

► **Christine Magee**, présidente du comité consultatif du Fonds des talents



*L'industrie canadienne du cinéma réussit à offrir aujourd'hui beaucoup de ressources aux*

*groupes sous-représentés, à ceux de la diversité et aux femmes qui, il y a 10 ans, n'auraient pas pu réaliser leur premier long métrage. Et le Programme Talents en vue joue un rôle important à cet effet.*

► **Jasmin Mozaffari**, scénariste-réalisatrice, Firecrackers (Ontario)



*Il est très important de raconter les histoires de nos communautés qui sont*

*sous-représentées [à l'écran].*

► **Roxann Whitebean**, scénariste-réalisatrice, The Warden (Québec / Saskatchewan)

**MOMENTS MARQUANTS DU FONDS DES TALENTS****Célébration des projets de Talents en vue aux Pinewood Toronto Studios**

Le 27 juin 2018, Téléfilm Canada et le Fonds des talents ont dévoilé les 44 premiers projets en langues française et anglaise sélectionnés pour obtenir du financement du nouveau Programme Talents en vue (anciennement le Programme de production à micro-budget). L'événement, présenté par le Fonds des talents et Bell Média, a eu lieu à Toronto aux Pinewood Toronto Studios.

**« Coup de chapeau aux Canadiens en nomination à la 91<sup>e</sup> édition des Oscars » – célébration pré-Oscars en compagnie du consul général du Canada à Los Angeles**

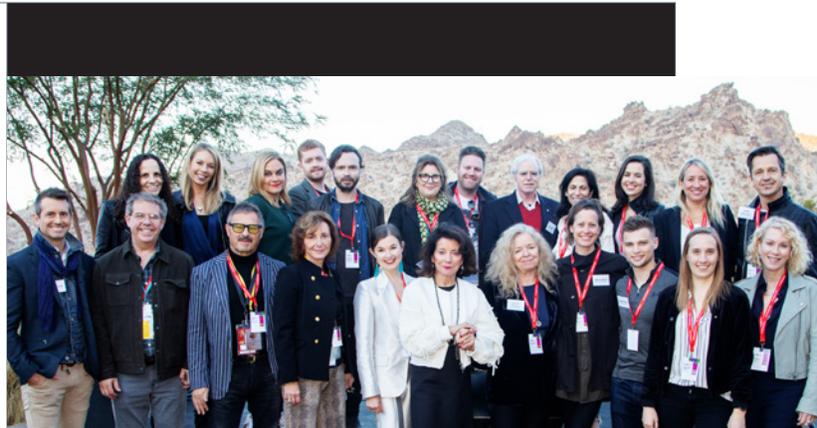
Le 22 février 2019, le consul général Zaib Shaikh, Téléfilm Canada et le Fonds des talents, ainsi que les membres du comité consultatif et des donateurs, ont célébré les Canadiens en nomination aux Oscars à la résidence du consul général du Canada.

**Pleins feux sur les talents canadiens à Palm Springs**

Le 6 janvier 2019, la membre du comité consultatif Carol Hill et son mari, Paul, ont organisé une réception privée pour célébrer les talents canadiens présents au Festival international du film de Palm Springs.

*Je vous remercie du fond du cœur de partager ma passion qui est de soutenir les cinéastes de la relève du Canada. Grâce à votre immense générosité, le Fonds des talents continue à grandir.*

– Carol Hill



## FONDS DES TALENTS

**COMITÉ CONSULTATIF**

Le Fonds des talents est dirigé par un comité consultatif composé de chefs d'entreprise, de bâtisseurs et de philanthropes provenant de toutes les régions du pays. Nous remercions Hartley T. Richardson qui a présidé le Fonds des talents de 2012, année de sa création, à 2018. Il a maintenant passé le flambeau à Christine Magee, officiellement nommée présidente en décembre 2018. Téléfilm est reconnaissante envers ces personnes extraordinaires qui mettent leur temps, leurs dons et leur leadership au service des talents de la relève.

**Christine Magee**

Présidente,  
comité consultatif  
Cofondatrice et  
coprésidente de  
Sleep Country  
(Ontario)

**David Aisenstat**

Propriétaire et  
chef de la direction,  
Keg Restaurants Ltd.  
(Colombie-  
Britannique)

**John Bitove**

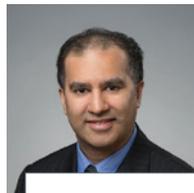
Chef de la direction,  
Obelysk Inc.  
(Ontario)

**Mark Dobbins**

Fondateur et  
président,  
Killick Capital Inc.  
(Terre-Neuve-et-  
Labrador)

**Margaret Anne  
Fountain**

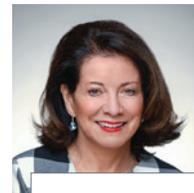
Philanthrope  
et mécène  
(Nouvelle-Écosse)

**Dr. Anil Gupta**

Directeur médical,  
Clinique de la  
cardiologie,  
Trillium Health Centre  
(Ontario)

**Vincenzo Guzzo**

Président et  
chef de la direction  
Cinemas Guzzo  
(Québec)

**Carol R. Hill**

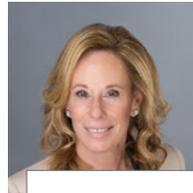
Directrice des  
Communications  
pour Harvard  
Developments Inc.  
(Saskatchewan)

**Michael E.J. Phelps**

Président du conseil  
d'administration  
Dornoch Capital Inc.  
(Colombie-  
Britannique)

**Hartley T.  
Richardson**

Président et  
chef de la direction,  
James Richardson  
& Sons, Limited  
(Manitoba)

**Sandi Treliving**

Philanthrope  
(Colombie-  
Britannique)

**Kimberley Walker**

Philanthrope  
(Ontario)

**In Memoriam – Michael E.J. Phelps**

Le Fonds des talents et Téléfilm Canada offrent leurs plus sincères condoléances à la famille et aux amis de Michael E.J. Phelps, membre du comité consultatif. Plus qu'un collègue, Michael était pour plusieurs d'entre nous un mentor et un ami que nous tenions en haute estime. Son implication au sein de nombreux conseils d'administration d'un bout à l'autre du pays témoigne avec éloquence de son altruisme. Michael était une personne remarquable qui a reçu le titre honorifique d'officier de l'Ordre du Canada en 2001, sa contribution au pays étant largement reconnue. L'une des premières personnes à avoir offert son appui au Fonds des talents, Michael était un ardent défenseur des talents émergents, toujours prêt à se surpasser pour venir en aide aux cinéastes de la relève et à les encourager dans leur démarche. Nous sommes extrêmement reconnaissants à Michael de son apport inestimable à l'industrie du cinéma. Il nous manquera énormément.

## Revue financière

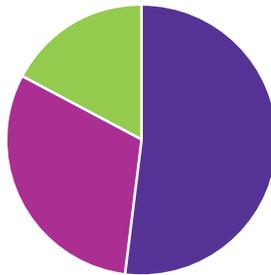
### REVENUS

Au cours de l'exercice financier 2018-2019, le Fonds des talents a enregistré des revenus de 2 625 000 \$ :

- 1 366 000 \$ de Bell Média et 808 000 \$ de Corus Entertainment, conformément aux avantages tangibles et ententes de financement à long terme conclues avec ces deux entreprises
- 451 000 \$ ont été recueillis auprès de 98 donateurs privés

Sources de revenus  
(en milliers de dollars)

# 2 625 \$



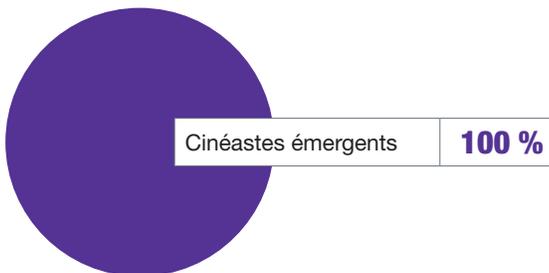
Bell Média	<b>1 366 \$</b>
Corus Entertainment	<b>808 \$</b>
Autres donateurs	<b>451 \$</b>

### INVESTISSEMENTS

En 2018-2019, le Fonds des talents a alloué 2 747 000 \$ au financement de la production et de la promotion de projets. Le Fonds a financé 34 % du Programme Talents en vue et a continué à mettre l'accent sur des activités favorisant la découvrabilité.

Allocation des fonds – Production  
(en milliers de dollars)

# 1 874 \$



Allocation des fonds – Promotion  
(en milliers de dollars)

# 873 \$

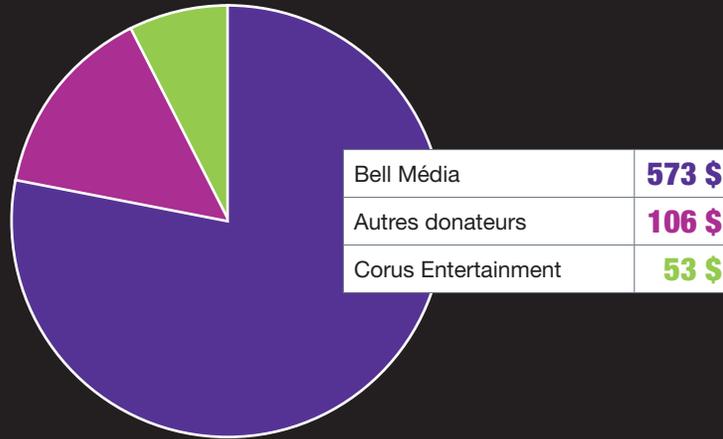


## FONDS DES TALENTS

Enfin, pour répondre à des obligations financières qu'il avait préalablement contractées, le Fonds des talents dispose d'un solde de près de 732 000 \$, réparti comme suit :

**Trésorerie**  
(en milliers de dollars)

**732 \$**



**ÉTATS**

**FINANCIERS**

EXERCICE CLOS

LE 31 MARS 2019

Exercice clos le 31 mars 2019

Les montants présentés dans les tableaux complémentaires aux états financiers sont exprimés en milliers de dollars canadiens, sauf indication contraire.

## FONDS DES TALENTS

Les tableaux suivants présentent les transactions inhérentes au Fonds des talents :

	Autres donateurs	Bell Média	Corus Entertainment	Total 2019	Total 2018
<b>REVENUS</b>					
Dons	451	–	–	451	314
Contributions encaissées	–	1 357	808	2 165	2 165
Revenus reportés	–	9	–	9	(9)
	451	1 366	808	2 625	2 470
<b>DÉPENSES DE SOUTIEN</b>					
Programmes de production	–	–	–	–	28
Programme Talents en vue	565	714	595	1 874	1 730
Programme de promotion et activités promotionnelles nationales	8	626	30	664	489
Programme Innovation – Promotion	–	–	–	–	77
Activités promotionnelles internationales	–	26	183	209	213
	573	1 366	808	2 747	2 537
Déficit de l'exercice	(122)	–	–	(122)	(67)
Excédent accumulé au début de l'exercice	175	–	–	175	242
<b>Excédent accumulé à la fin de l'exercice</b>	53	–	–	53	175

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2019, la Société a assumé pour 257 470 \$ de dépenses inhérentes au démarchage et à la promotion du Fonds (251 600 \$ pour l'exercice précédent). Les contributions de Bell Média et de Corus Entertainment sont grevées d'affectations d'origine externe.

	Autres donateurs	Bell Média	Corus Entertainment	Total 2019	Total 2018
<b>REVENUS REPORTÉS</b>					
<b>Solde au début de l'exercice</b>	–	9	–	9	–
Contributions encaissées	–	1 357	808	2 165	2 165
Engagements contractuels comptabilisés aux revenus	–	(1 366)	(808)	(2 174)	(2 156)
<b>Solde à la fin de l'exercice</b>	–	–	–	–	9
<b>TRÉSORERIE – FONDS DES TALENTS</b>					
<b>Solde au début de l'exercice</b>	487	677	301	1 465	649
Encaissements	451	1 357	808	2 616	2 504
Paiements contractuels relatifs aux programmes d'aide financière	(832)	(1 461)	(1 056)	(3 349)	(1 688)
<b>Solde à la fin de l'exercice</b>	106	573	53	732	1 465

Au 31 mars 2019, le Fonds des talents s'est contractuellement engagé à verser des sommes de 860 300 \$ (1 279 235 \$ pour l'exercice précédent) et a un montant à recevoir du Trésor de 183 300 \$ (nil en 2018).

# FONDS DES TALENTS

TALENT FUND

PARTENAIRES PRINCIPAUX

**Bell**Média **corus.**

**TELEFILM**  
C A N A D A



TELEFILM.CA  
LEFONDSDESTALENTS.CA

Canada