
Rapport sur le
Fonds des talents
2017-2018

Investir dans la prochaine génération de talents canadiens

Table des matières

-
- 2** À propos du Fonds des talents
 - 3** Comité consultatif du Fonds des talents
 - 4** Comment le Fonds vient en aide aux talents
 - 5** Message du président du comité consultatif
 - 6** Message du président par intérim du conseil d'administration de Téléfilm Canada
 - 7** Message de la directrice générale de Téléfilm Canada
 - 9** Investissements, succès et impact
 - 14** Revue financière

Annexes

- 15** Annexe 1 : Description des projets financés à l'étape de la production
- 16** Annexe 2 : Projets financés à l'étape de la promotion
- 17** Conclusion



« Quand j'ai fait ce film et que j'ai vu qu'il y avait grosso modo 40 personnes de couleur sur le plateau, j'ai senti que je faisais exactement ce que je devais faire. Un programme comme Talents en vue permet non seulement d'être l'artiste que l'on veut être, mais également l'artiste que l'on doit être. »

– Cory Bowles –

Scénariste et réalisateur, *Black Cop*

À propos du Fonds des talents

Téléfilm Canada a créé le Fonds des talents en 2012. Depuis, le Fonds a recueilli plus de 15 millions de dollars, principalement dans le but de financer la découverte et le développement de créateurs de contenu émergents. Le Fonds s'appuie sur les investissements financiers d'entreprises privées, dont ceux de ses partenaires Bell Média et Corus Entertainment, ainsi que sur la générosité de donateurs individuels.

VISION

Le Fonds des talents veille à ce que les talents canadiens émergents bénéficient d'une plus grande visibilité dans le monde. De plus, il offre aux cinéastes canadiens l'accès à une source de financement stable, fiable et permanente.

MISSION

Le Fonds des talents soutient principalement la découverte et le développement de carrière des talents canadiens émergents au sein de l'industrie audiovisuelle.

OBJECTIF

Le Fonds des talents a pour objectif d'amasser 25 millions de dollars en cinq ans pour la production et la promotion d'œuvres canadiennes de talents émergents prometteurs, ainsi que de cinéastes de renom.

Gouvernance

Le Fonds des talents :

- est dirigé par un comité consultatif, présidé par Hartley T. Richardson, qui est composé de onze éminents entrepreneurs et philanthropes canadiens provenant de toutes les régions du pays;
- est intégré dans les programmes de financement administré par Téléfilm, notamment le programme Talents en vue;
- est assujéti à des frais de gestion de 5 %;
- communique de l'information sur ses activités dans le rapport annuel de Téléfilm, ainsi qu'à ses principaux donateurs.

Comité consultatif du Fonds des talents

Le Fonds est dirigé par un comité consultatif composé de chefs d'entreprise et de leaders communautaires de toutes les régions du pays, présidé par Hartley T. Richardson. Les membres du comité font preuve d'un profond dévouement à l'égard de la réussite du Fonds, et Téléfilm et ses intervenants leur en sont extrêmement reconnaissants. Voici les membres du comité :



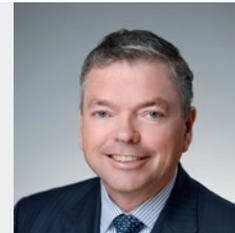
Hartley T. Richardson
C.M., O.M., LL.D
Président, comité consultatif
du Fonds des talents
Président et chef de la
direction, James Richardson
& Fils, Limited (Manitoba)



David Aisenstat
Propriétaire et chef de la
direction,
Keg Restaurants Ltd.
(Colombie-Britannique)



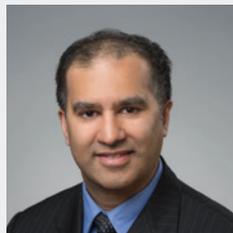
John Bitove
Chef de la direction,
Obelysk Inc.
(Ontario)



Mark Dobbin
Fondateur et président,
Killick Capital Inc.
(Terre-Neuve-et-Labrador)



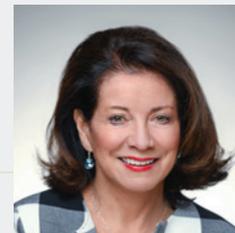
Margaret Anne Fountain
Philanthrope et mécène
(Nouvelle-Écosse)



Dr. Anil Gupta
Directeur médical de la
Cardiologie clinique,
Trillium Health Centre
(Ontario)



Vincenzo Guzzo
Président et
chef de la direction
Cinéma Guzzo
(Québec)



Carol R. Hill
Directrice des
Communications
pour Harvard
Developments Inc.,
une société Hill
(Saskatchewan)



Christine Magee
Coprésidente-directrice
du conseil
d'administration de
Sleep Country Canada
(Ontario)



Michael Phelps
Président du conseil
d'administration
Dornoch Capital Inc.
(Colombie-Britannique)



Sandi Treliving
Philanthrope et
membre du conseil
d'administration de la
Centre for Addiction and
Mental Health Foundation
(Colombie-Britannique)

Comment le Fonds vient en aide aux talents

Le Fonds favorise la découverte et le développement de carrière des talents de trois façons :

1

FINANCEMENT D'UN PREMIER LONG MÉTRAGE

Le Fonds des talents soutient la production de premiers longs métrages et de webséries narratives par l'entremise du programme Talents en vue de Téléfilm. Ce programme innovateur a été conçu pour lancer la carrière de talents émergents de tous les coins du pays. Les principaux objectifs du programme, dont le financement provient principalement du Fonds des talents, sont de soutenir l'innovation, d'encourager l'utilisation des plateformes numériques et des outils d'engagement des auditoires en ligne, et d'aider les talents émergents à développer leur portfolio professionnel, en portant un intérêt particulier aux créateurs issus des communautés autochtones et des communautés de langue officielle en situation minoritaire, ainsi qu'à d'autres groupes sous-représentés.

2

RECONNAISSANCE DES PROJETS DE QUALITÉ

Des projets de longs métrages et de projets narratifs web de qualité qui sont parfaitement en phase avec la vision fondamentale de Téléfilm – *Voir plus grand*. – sont sélectionnés dans l'ensemble du pays.



« J'ai été propulsée dans une carrière dont je n'aurais même pas osé rêver il y a cinq ans. »

– **Molly McGlynn** –
Scénariste et réalisatrice,
Mary Goes Round

3

SOUTIEN À LA PROMOTION DU CONTENU ET DES TALENTS CANADIENS

Le Fonds des talents fait la promotion du contenu et des talents canadiens en encourageant le recours à des stratégies de mise en marché et de distribution multiplateforme novatrices, afin d'assurer un plus grand rayonnement des talents émergents au pays et sur la scène internationale. Le soutien du Fonds contribue à la mise en œuvre de nouvelles initiatives visant à faire connaître les talents canadiens et à maximiser l'impact des activités de promotion existantes. En outre, les plateformes de médias sociaux de Téléfilm sont mises à contribution pour appuyer ces efforts.

Message du président du comité consultatif

En tant que président du comité consultatif du Fonds des talents, c'est pour moi un grand honneur et un privilège de contribuer à une industrie forte et dynamique.

Le Fonds des talents a fait des pas de géant au cours des six dernières années, en amassant plus de 15 millions de dollars pour la prochaine génération de talents canadiens.

Le Fonds représente une occasion unique pour tous les Canadiens de soutenir le talent canadien. En accordant ce soutien aux talents émergents, et ce si précieux vote de confiance en début de carrière, le Fonds contribue à stimuler l'industrie audiovisuelle canadienne et, ce faisant, crée un impact non seulement culturel, mais financier dans toutes les régions du pays.

À cet égard, je suis heureux de vous informer que nous avons accueilli de nouveaux partenaires cette année, dont Québecor, et que nous sommes plus déterminés que jamais à poursuivre sur notre belle lancée.

J'aimerais remercier les membres du comité consultatif pour leurs importantes contributions et pour leur dévouement à l'endroit du Fonds des talents. J'en profite pour souhaiter la bienvenue au nouveau membre, M. Vincenzo Guzzo, président et chef de la direction des Cinémas Guzzo.

Un merci tout spécial à nos grands partenaires, Bell Média et Corus Entertainment, pour leur appui soutenu. J'aimerais également remercier pour leurs généreuses contributions les commanditaires et les entreprises qui partagent nos valeurs et nous aident à soutenir les talents émergents. Leur générosité permet à des créateurs de talent de prendre leur envol.

En terminant, je vous informe que c'était ma dernière année en tant que président du comité. Je souhaite la meilleure des chances à Mme Christine Magee, qui a gracieusement accepté de me remplacer. Je suis convaincu que, sous sa direction, le Fonds des talents va continuer de croître et de soutenir les talents de l'industrie audiovisuelle canadienne.

Hartley T. Richardson
Président du comité consultatif



Message du président par intérim du conseil d'administration de Téléfilm Canada

Téléfilm Canada contribue avec succès à la croissance et au développement de l'industrie audiovisuelle canadienne depuis maintenant cinquante ans.

En favorisant la découverte de créateurs prometteurs, le Fonds des talents encourage et stimule ce secteur très effervescent. Pour Téléfilm Canada, ces talents émergents représentent l'avenir de l'industrie – et l'avenir est prometteur!

Je suis extrêmement fier du travail accompli par le Fonds des talents, et très reconnaissant de l'appui que nous accordent nos donateurs et nos partenaires.

Grâce au Fonds, la communauté philanthropique du Canada peut investir dans le talent émergent et soutenir l'innovation, la créativité et la passion. Cette possibilité unique d'aider la prochaine génération de talents d'ici représente également un investissement qui contribue positivement à la culture et à l'économie de notre pays.

En terminant, je remercie chaleureusement les membres du comité consultatif du Fonds des talents, son président sortant Hartley T. Richardson et la prochaine présidente, Christine Magee, pour leur travail et leur dévouement à notre cause.

Grant Machum

Président par intérim du conseil d'administration



Message de la directrice générale de Téléfilm Canada

En cette ère de transformation numérique, la découverte et le développement de la prochaine génération de créateurs sont plus importants que jamais. Les cinéastes d'aujourd'hui expérimentent avec un nouvel éventail d'écrans et de technologies. L'occasion pour Téléfilm de soutenir la prise de risques et l'évolution créative grâce au Fonds des talents n'a jamais été aussi pertinente et stimulante.

Je suis ravie de constater qu'un nombre croissant de projets soutenus par le Fonds des talents proposent une plus grande diversité de voix et d'histoires. Notre programme Talents en vue soutient une gamme de projets distincts qui affichent une belle parité entre les hommes et les femmes, ainsi qu'une diversité de langues et de cultures.

Depuis mon arrivée à Téléfilm il y a une centaine de jours, j'ai été témoin de l'enthousiasme que le programme suscite chez nos principaux partenaires et intervenants d'un bout à l'autre du pays. Au nom de Téléfilm, je remercie sincèrement les grands partenaires du Fonds des talents, Bell Média et Corus Entertainment, nos 55 partenaires désignés du secteur de l'éducation, ainsi que les ambassadeurs du programme, Matt Johnson, Matt Miller et Niv Fichman.

En ce qui concerne l'avenir, le Fonds des talents va continuer de soutenir la créativité, les narrations audacieuses et les points de vue uniques qui trouvent un écho parmi les auditoires des quatre coins du monde.

Le Fonds des talents appuie les talents canadiens dans ce qu'ils savent le mieux faire : nous inspirer et nous divertir en donnant vie à notre culture.

Christa Dickenson
Directrice générale



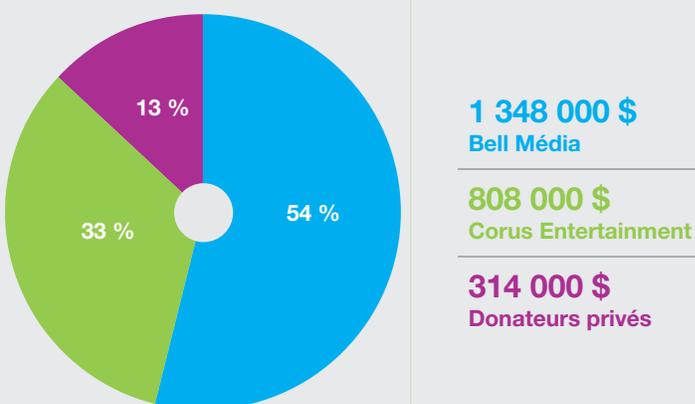


Investissements, succès et impact

INVESTISSEMENTS : REFLÉTER LA DIVERSITÉ ET LA PARITÉ HOMMES-FEMMES

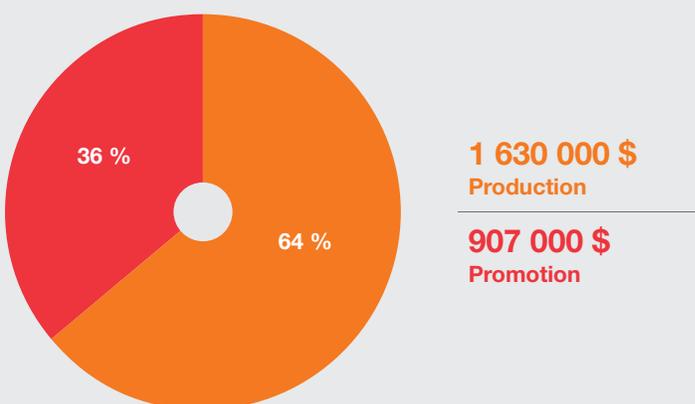
En 2017-2018, le Fonds des talents a généré des revenus de 2 470 000 \$ grâce au soutien de ses grands partenaires, Bell Média et Corus Entertainment, et de donateurs privés. La contribution de Bell Média représente 54 % de tous les investissements, celle de Corus 33 % et celle des donateurs privés 13 %. (Voir la Figure 1.)

FIGURE 1 :
Revenus générés par le Fonds des talents



En ce qui concerne l'allocation des fonds, sur un montant total de 2 537 000 \$, le Fonds des talents a dédié 1 630 000 \$ (64 %) à la production et 907 000 \$ (36 %) à la promotion. (Voir la Figure 2.)

FIGURE 2 :
Allocation des fonds

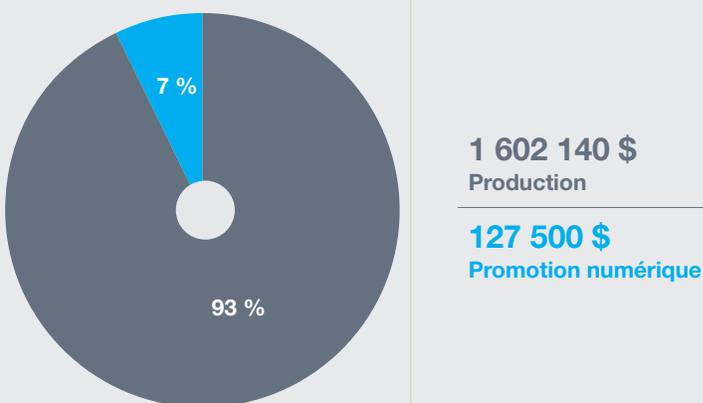


PRODUCTION

Au cours de l'exercice 2017-2018, le Fonds des talents a financé 85 % du programme Talents en vue de Téléfilm, pour un montant total de 1 729 640 \$. (Voir la Figure 3.)

FIGURE 3 :

Soutien du Fonds des talents au programme Talents en vue



Au total, 17 projets du programme Talents en vue ont été financés, dont 13 premiers longs métrages et quatre webséries narratives. De plus, le Fonds des talents a financé un long métrage d'animation intitulé *Ville Neuve*.

Les projets financés reflétaient une variété de genres, dont le drame, le documentaire, la comédie et l'horreur (voir l'Annexe 1). En outre, 12 projets ont été réalisés en anglais et cinq en français, dont un par un cinéaste issu d'une communauté de langue officielle en situation minoritaire. En 2017-2018, trois cinéastes ayant reçu l'aide du programme Talents en vue étaient issus de communautés autochtones.

Les projets financés par le Fonds des talents affichaient également une belle représentation nationale, les projets provenant de la Colombie-Britannique, de l'Alberta, de la Saskatchewan, du Manitoba, de l'Ontario, du Québec, du Nouveau-Brunswick, de l'Île-du-Prince-Édouard et de Terre-Neuve-et-Labrador. Et pour la première fois, il y avait également un projet du Yukon (voir l'Annexe 1).

Tous les projets financés par le Fonds des talents doivent comprendre des sous-titres codés, conformément aux principes directeurs et aux politiques d'affaires de Téléfilm Canada. De plus, comme la vidéodescription est également exigée depuis novembre 2016, cette exigence s'est appliquée à tous les projets financés au cours de l'exercice 2017-2018.

Par ailleurs, afin d'aider les auditoires canadiens à découvrir et apprécier ces films, les projets financés par le Fonds des talents sont mis en valeur dans la boutique promotionnelle Rendez-vous Canada sur iTunes, ainsi que sur la chaîne Talents émergents d'ONF.ca, et ils bénéficient de campagnes promotionnelles qui mettent à contribution la présence bien établie de Téléfilm dans les médias sociaux.

PROMOTION

Le Fonds des talents joue un rôle clé en veillant à ce que les œuvres cinématographiques canadiennes, et en particulier celles des cinéastes émergents, soient non seulement produites, mais également vues et reconnues au pays comme à l'étranger.

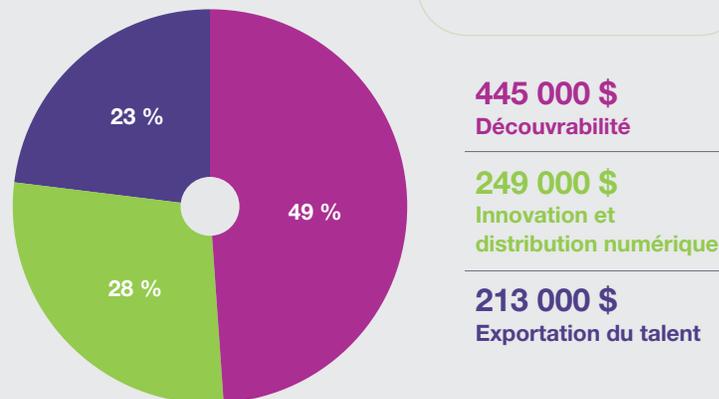
Cette année, le Fonds a investi 907 000 \$ dans 21 activités de promotion et de mise en marché à l'échelle nationale et internationale. Ces activités se sont concentrées sur la découvrabilité, l'innovation et la distribution numérique d'un bout à l'autre du Canada, ainsi que sur des initiatives visant à promouvoir l'exportation du talent vers les marchés étrangers.

Sur la totalité des fonds investis, 49 % ont été consacrés aux initiatives de découvrabilité, 28 % à l'innovation et à la distribution numérique, et 23 % aux initiatives visant à exporter le talent. (Voir la Figure 4.) Voici quelques-unes des activités les plus notables :

- **Sprint Gala du Gala Québec Cinéma** : Depuis trois ans, Téléfilm et le Fonds des talents sont les principaux partenaires du Sprint Gala mis sur pied par le Gala Québec Cinéma pour accroître la découvrabilité des films québécois auprès des auditoires de l'ensemble du pays. En 2018, les différentes plateformes numériques ont généré 400 000 vues, comparativement à 47 410 en 2017 et à 20 000 en 2016. Plusieurs nouveaux diffuseurs ont participé au projet cette année, dont Bell Fibe, Cogeco, Illico, iTunes, EyeSteelFilm, Maison 4:3, Les Films du 3 Mars et K-Films Amérique, ainsi que l'ONF, ICI tou.tv Extra, Super Écran et Plein(s) Écran(s).
- **Rendez-vous Canada sur iTunes** : Grâce au soutien du Fonds des talents, Téléfilm a pu offrir une sélection de 150 films canadiens spécialement choisis pour la boutique promotionnelle Rendez-vous Canada sur iTunes (anciennement Voir grand). La contribution du Fonds des talents a permis de sous-titrer, d'encoder et de doubler bon nombre de ces films pour les rendre accessibles à tous les Canadiens dans les deux langues officielles.
- **Prix Écrans canadiens/Canadian Screen Awards** : Le Fonds des talents a permis de célébrer et de promouvoir les finalistes des Prix Écrans canadiens/*Canadian Screen Awards* lors d'un événement spécial qui s'est tenu à Montréal. En outre, la campagne vidéo qui a suivi dans les médias sociaux a généré près d'un million de vues. Le logo du Fonds des talents était clairement visible dans les clips vidéo, sur le tapis rouge et tout au long de l'événement.

FIGURE 4 :

Allocation des fonds à la promotion



SUCCÈS : D'UN OCÉAN À L'AUTRE ET AU-DELÀ

Le Fonds des talents a contribué à l'épanouissement de créateurs de talent de toutes les régions du pays, qui ont charmé les auditoires et ont été applaudis ici et partout dans le monde. Les longs métrages financés par le programme Talents en vue, qui bénéficie du soutien du Fonds des talents, continuent de connaître du succès au Canada et à l'international, en étant sélectionnés par les festivals, en remportant des prix et en recevant une reconnaissance bien méritée.

Les projets financés offrent une diversité de voix et d'histoires inégalée. Près de la moitié des projets sélectionnés, par exemple, sont produits, réalisés ou écrits par des femmes. Le programme comprend maintenant des volets consacrés aux communautés autochtones et aux communautés de langue officielle en situation minoritaire, et il a été particulièrement efficace à soutenir les femmes et d'autres voix sous-représentées, dont celles des minorités visibles et des communautés LGBTQ.

En voici quelques exemples :

Reconnaissance internationale pour *Les faux tatouages*

Les faux tatouages a fait la tournée des festivals internationaux.

Réalisé par Pascal Plante, *Les faux tatouages* relate l'histoire d'une rencontre fortuite sur fond de musique punk rock qui se transforme en quelque chose de plus sérieux. Le film capture les tourments des adolescents qui vivent en marge de la société. À ce jour, le film a reçu le Grand Prix Focus Québec/Canada présenté par Post-Moderne au Festival du nouveau cinéma de Montréal de 2017, le Prix du meilleur scénario pour un film canadien décerné par le Vancouver Critics Film Circle en 2018, et une mention honorable au Festival Slamdance de 2018.



« Le Fonds des talents a permis à la communauté de cinéastes émergents des Territoires du Nord-Ouest de briller davantage, et le succès qu'a connu *The Sun at Midnight* est devenu un exemple de ce qu'il est possible de faire pour les autres cinéastes de la région. »

– Kristen Carthew –

Réalisatrice, *The Sun at Midnight*

Un début remarqué pour le cinéaste de Halifax Cory Bowles

Le premier long métrage du cinéaste de Halifax Cory Bowles – à propos d'un homme noir qui vit un conflit intérieur en raison de son métier de policier – a été sélectionné pour être distribué aux États-Unis, où, selon lui, les auditoires sont friands d'histoires qui parlent de l'expérience des Noirs dans le monde moderne. Le film a déjà été présenté dans une douzaine de villes américaines faisant partie du circuit des festivals, et il a remporté le prix du meilleur film narratif au St. Louis International Film Festival. Le film a également été présenté en première au TIFF, et il a remporté le Prix Découverte John Dunning décerné par les Prix Écrans canadiens.

« Merci au Fonds des talents et à Téléfilm qui m'ont soutenu. La réalisation de films à micro-budget a réellement changé la donne au pays. Cela confirme que les Canadiens peuvent faire des films exceptionnels, ravissant les critiques et faisant leur marque sur le circuit des festivals – une preuve incontestable pour les voix et les histoires d'ici, et j'aimerais partager cet honneur avec tous ceux qui luttent pour faire un film de 50 000 \$ à 250 000 \$, prouvant ainsi que c'est possible de le faire. » – Cory Bowles, scénariste et réalisateur de *Black Cop*

IMPACT : UNE ANNÉE DE RÉSULTATS EXCEPTIONNELS

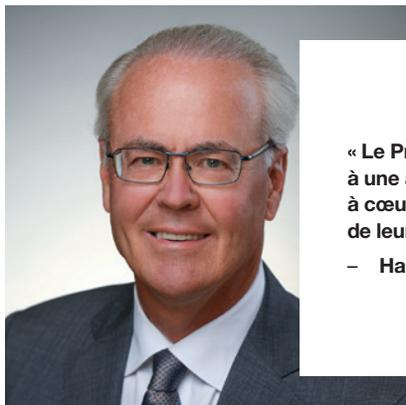
Voici quelques faits saillants de la dernière année :

- Grâce au Fonds des talents, Téléfilm a pris l'engagement de doubler l'aide aux talents émergents, et financera 50 projets par année par l'entremise du programme Talents en vue.
- Le Fonds des talents a soutenu des initiatives, ici et à l'étranger, visant à accroître les possibilités de découvrabilité et d'exportation du talent canadien, dans le cadre des célébrations du 150^e anniversaire du Canada.
- Les projets financés par le programme Talents en vue ont brillé sur une scène nationale et internationale, notamment les films *Black Cop* de Cory Bowles, qui a remporté un Prix Écrans canadiens, et *Les faux tatouages* de Pascal Plante, qui a été salué à la Berlinale, à Slamdance et au Festival du nouveau cinéma de Montréal.
- Le site web du Fonds des talents a subi une importante restructuration afin de mieux communiquer le rôle du Fonds, d'encourager les contributions, et de mieux représenter les talents émergents les plus prometteurs du Canada.

Voici quelques-uns des événements et des initiatives auxquels le Fonds des talents a contribué financièrement au cours de la dernière année :

- Une réception au consulat général du Canada à Los Angeles, donnée par le consul général James Villeneuve, réunissant des Canadiens en nomination aux Oscars 2018, dont les Canadiens nommés pour les films *The Breadwinner*, *The Shape of Water*, *Blade Runner 2049* et *Arrival*, ainsi que des donateurs du Fonds des talents et des talents émergents.
- Deux activités promotionnelles dans les médias sociaux parrainées par le Fonds des talents, dont une mettant en vedette les finalistes des Prix Écrans canadiens et l'autre les talents canadiens invités au Festival international du film de Berlin, qui ont généré respectivement 1 million et 200 000 vues.
- L'initiative Divertissement à bord de VIA Rail, mise en œuvre par VIA Rail et ses partenaires, Les Films Séville, Téléfilm et le Fonds des talents, a généré 150 000 visionnements de films canadiens.
- Le Sprint Pré-Gala, une initiative visant à faire découvrir les films en nomination au Gala Québec Cinéma, a généré près de 50 000 visionnements de films.
- Le Gala Prends ça court, qui a reçu une aide financière pour la première fois et a décerné 46 prix à des talents d'ici.

En production : une diversité de voix canadiennes



« Le Programme Talents en vue offre à nos partenaires l'occasion idéale de participer à une aventure fantastique et de partager une passion qui nous tient profondément à cœur : encourager la découverte des talents canadiens de la relève et l'avancement de leur carrière. »

– **Hartley T. Richardson**, président du Fonds des talents



« C'est une belle occasion de mettre en valeur des productions à micro-budget, un segment qui, selon nous, sera de plus en plus important dans la catégorie des longs métrages, particulièrement dans le domaine de la comédie. »

– **Eli Batalion**, scénariste-réalisateur et producteur, Appiness (Québec)



« Avoir accès à du financement du Fonds des talents de Téléfilm n'a pas de prix. Mais le plus important, c'est d'avoir la chance de nous épauler les uns les autres, de pouvoir partager nos idées entre cinéastes et créateurs, d'une manière personnelle. »

– **Patti Larsen**, réalisatrice et coscénariste, The Lovely Witches Club (Île-du-Prince-Édouard)

« Quelle expérience inspirante et formatrice! C'est incroyable que nous ayons pu donner vie à notre œuvre en recevant autant d'aide tout au long du parcours. Nous sommes très chanceux de pouvoir compter sur Téléfilm! Un grand merci! »

– **Corey Loranger**, producteur, Abigaëlle et le date coaching (Alberta)



« Le soutien du Fonds des talents nous a permis de faire Les Faux tatouages à notre façon, sans compromis, avec une liberté artistique totale. C'était l'environnement créatif idéal pour réaliser un premier projet totalement à la hauteur de nos ambitions. »

– **Pascal Plante**, scénariste-réalisateur, Les Faux tatouages (Québec)



Revue financière

REVENUS

Au cours de l'exercice financier 2017-2018, le Fonds des talents a enregistré des revenus de 2 470 000 \$:

- 1 348 000 \$ de Bell Média et 808 000 \$ de Corus Entertainment, conformément aux avantages tangibles et ententes de financement à long terme conclues avec ces deux entreprises;
- 314 000 \$ ont été recueillis auprès de 71 donateurs privés.

Les tableaux suivants, extraits des [états financiers audités](#) de Téléfilm, présentent les transactions inhérentes au Fonds des talents :

	Autres donateurs	Bell Média	Corus Entertainment	Total 2018	Total 2017
REVENUS					
Dons	314	–	–	314	416
Contributions encaissées	–	1 357	808	2 165	2 165
Contributions à recevoir	–	–	–	–	(11)
Revenus reportés	–	(9)	–	(9)	2
	314	1 348	808	2 470	2 572

DÉPENSES DE SOUTIEN

Programmes de production	–	10	18	28	216
Programme Talents en vue	381	772	577	1 730	1 229
Programme de promotion et activités promotionnelles nationales	–	449	40	489	326
Programme Innovation – Promotion	–	77	–	77	250
Activités promotionnelles internationales	–	40	173	213	208
	381	1 348	808	2 537	2 229
Excédent (déficit) de l'exercice	(67)	–	–	(67)	343
Excédent (déficit) accumulé au début de l'exercice	242	–	–	242	(101)
Excédent accumulé à la fin de l'exercice	175	–	–	175	242

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2018, la Société a assumé pour 251 600 \$ de dépenses inhérentes au démarchage et à la promotion du Fonds (248 500 \$ pour l'exercice précédent). Les contributions de Bell Média et de Corus Entertainment sont grevées d'affectations d'origine externe.

	Autres donateurs	Bell Média	Corus Entertainment	Total 2018	Total 2017
REVENUS REPORTÉS					
Solde au début de l'exercice	–	–	–	–	2
Contributions encaissées	–	1 357	808	2 165	2 165
Engagements contractuels comptabilisés aux revenus	–	(1 348)	(808)	(2 156)	(2 167)
Solde à la fin de l'exercice	–	9	–	9	–

TRÉSORERIE – FONDS DES TALENTS

Solde au début de l'exercice	230	323	96	649	985
Encaissements	339	1 357	808	2 504	2 556
Paiements contractuels relatifs aux programmes d'aide financière	(82)	(1 003)	(603)	(1 688)	(2 892)
Solde à la fin de l'exercice	487	677	301	1 465	649

Au 31 mars 2018, le Fonds des talents s'est contractuellement engagé à verser des sommes de 1 279 235 \$ (432 300 \$ pour l'exercice précédent).

Annexe 1

Description des projets financés en production

Titre	Partenaire	Genre	Format	Langue	Province
<i>Della & Goliath</i>	Film And Video Arts Society Alberta (fava)	Documentaire	Long métrage	Anglais	Alberta
<i>Entropic</i>	New Brunswick Filmmakers Co-operative Limited	Drame	Long métrage	Anglais	Nouveau-Brunswick
<i>Fall Back Down</i>	Cineworks Independent Filmmakers Society	Comédie dramatique	Long métrage	Anglais	Colombie Britannique
<i>Gratteux</i>	Mel Hoppenheim School of Cinema Concordia University	Comédie	Long métrage	Français	Québec
<i>Homecoming</i>	Winnipeg Film Group Inc. / On Screen Manitoba	Science-fiction/ Horreur	Long métrage	Anglais	Manitoba
<i>Honeymoon</i>	Ryerson University	Suspense psychologique	Long métrage	Anglais	Ontario
<i>How to Bee</i>	Yukon Film Society	Documentaire	Long métrage	Anglais	Yukon
<i>Miranda ?</i>	Coop Spira	Documentaire	Long métrage	Français	Québec
<i>P6HUT</i>	ReelWorld Film Festival Inc.	Drame	Format web	Anglais	Ontario
<i>Pass Through</i>	Bosa Centre for Film & Animation Capilano University	Drame	Long métrage	Anglais	Colombie Britannique
<i>Pour mieux t'aimer</i>	New Brunswick Filmmakers Co-operative Limited	Drame	Long métrage	Français	Nouveau-Brunswick
<i>Quand l'amour se creuse un trou</i>	Main Film Inc.	Comédie-romantique	Long métrage	Français	Québec
<i>Réservoir</i>	Institut national de l'image et du son	Drame	Long métrage	Français	Québec
<i>Scattered & Small</i>	Newfoundland Independent Filmmakers Co-Operative	Drame	Long métrage	Anglais	Terre-Neuve-et-Labrador et Ontario
<i>The Warden</i>	National Screen Institute – Canada	Drame	Long métrage	Anglais	Québec et Saskatchewan
<i>Tokens</i>	Creative Women Workshops Association	Comédie	Long métrage	Anglais	Ontario
<i>Wharf Rats</i>	The Island Media Arts Co-operative Association, Limited	Comédie	Long métrage	Anglais	Île-du-Prince Édouard

Annexe 2

Projets financés en promotion

DÉCOUVRABILITÉ

- Pixel Animation et Cartoon Connection
- Soutien à La Course des régions pancanadienne
- Promotion des talents et des films canadiens sur CTVM.info
- Festival du Nouveau cinéma de Montréal
- Gala *Prends ça court!*
- Campagne de promotion des prix Écrans canadiens
- Campagne de promotion du Sprint Pré-Gala
- Programme Macro Kino et Gala Kino
- Projection à Ottawa du film *The Great Northern Candy Drop*
- Prix collégial du cinéma québécois
- Prix Écrans canadiens
- Regard sur le court métrage au Saguenay

EXPORTATION DES TALENTS

- Canadian Toast to the Oscars
- Festival international du film de Palm Springs
- Festival international du film d'animation d'Annecy et son marché (MIFA)
- Partenariat avec Unifrance pour le festival en ligne My French Film Festival
- South by South West (SXSW)
- Campagne de promotion du Marché du film européen et de la Berlinale 2018 de The Destination Office

INNOVATION ET DISTRIBUTION NUMÉRIQUE

- Programme Talents en vue pour les talents émergents – soutien à la distribution numérique et aux campagnes sur les médias sociaux
- Initiatives pour Canada 150 sur iTunes – soutien à la numérisation et à la traduction
- Programme Talents en vue pour les talents émergents – atelier intensif sur le marketing numérique

Conclusion

Le Fonds des talents a pour mission de soutenir les talents émergents et de favoriser l'avancement de leur carrière. Depuis la création du Fonds en 2012, des Canadiennes et des Canadiens de talent ont émergé aux quatre coins du pays, et obtenu une reconnaissance internationale pour leurs projets, ce qui leur a permis de lancer leur carrière en tant que cinéastes.

Cette découverte, année après année, de voix canadiennes originales et diversifiées par le Fonds des talents est notre véritable indicateur de réussite, et la dernière année ne fait pas exception.

Nul doute que le Fonds des talents est devenu un mécanisme de financement essentiel dans l'écosystème de l'industrie audiovisuelle canadienne, en contribuant à sa pérennité et à sa vitalité. En ce qui concerne l'avenir, nous espérons que le soutien continu de nos principaux partenaires et donateurs nous permettra de faire du Fonds des talents une composante permanente de notre industrie, afin qu'il puisse continuer d'offrir aux talents canadiens une aide financière et des possibilités de développement indispensables.

FONDS DES TALENTS

TALENT FUND

PARTENAIRES PRINCIPAUX

BellMédia **corus.**

TELEFILM
C A N A D A



TELEFILM.CA
THETALENTFUND.CA

Canada 